

Hubert Ben Kemoun auteur jeunesse



Biographie

Hubert Ben Kemoun vit à Nantes sur les rives de la Loire. Cet auteur, qui a à ce jour publié plus d'une centaine de livres de littérature de jeunesse (romans, albums...) aime tous les genres littéraires. Il a commencé il y a une quinzaine d'années par écrire des histoires policières ou fantastiques, des feuilletons pour Radio France, des scénarios pour la télévision, des pièces de théâtre et des spectacles musicaux. Il écrit des spectacles pour enfants ainsi que des comédies musicales pour les plus grands mélangeant l'humour au frisson. Le roman policier est le domaine qu'il préfère. Le noir est un de ses domaines préférés. Des livres pour les petits comme pour les beaucoup plus grands... Il sait que les histoires d'amour, les romans noirs ou les livres fantastiques ne sont pas réservés aux seuls adultes.

Bibliographie sélective

NATHAN

- Le jour de tous les mensonges (lune noire)
- Le dernier jour (lune noire)
- Le jour du Meurtre (pleine lune)
- Un monstre dans la peau (demi lune)
- C'est quoi ta collec (première lune)
- Le soir du grand match (demi lune)
- Pas de quartier pour Jean de la lune
- Le jour des saigneurs (lune noire)
- C'est la jungle (lune noire)
- Terriblement Vert (demi-lune)
- Pipi, les dents et au lit (Etoile filante)
- Le réveil du Boomerang (Demi-Lune)
- Le maître du temps (Demi-Lune)
- Rapporteur (Première Lune)
- Le Tombé du jour (roman)

Hubert Ben Kemoun auteur jeunesse

- Dépêche-toi maman c'est la rentrée
- Le visiteur du soir
- Etes-vous bien mes vrais parents ?
- Bonne nuit, les moutons !
- Chasse à l'ombre
- Les brûlures du jour
- Au voleur !
- Soir de rage
- Maudit jardin !

CASTERMAN

- Le coupable habite en face (huit et plus)
- Nulle !
- Le tatoueur du Ciel
- Qui aime personne (huit et plus)
- Dans la poche
- Nulle (huit et plus)
- Le tatoueur de ciel
- Le fantôme de Nils et Lola

CASTOR/FLAMMARION

- L'heureux gagnant
- Le Noël de Maître Belloni
- Mes monstres à moi
- Bouffon du roi, roi des bouffons
- Le chant du hibou
- La guerre des kilos (loup-garou)
- Prise d'otages à la bastille
- Pénélope la poule de Pâques
- L'ogre du sommeil
- Les rouges et les noirs
- C'est mon secret (loup garou)
- La nuit du Mélimos
- Qu'est-ce que c'est que ce cirque
- Le naufragé du cinquième monde
- La galette des trois
- Les mille ballons d'Emile
- Halloween, pire qu'Halloween ! (roman Cadet)
- Hector, le loup qui découvrit la peur du loup
- C'est un fil
- L'épouvantail qui voulait voyager

THIERRY MAGNIER

- La petite ramasseuse
- Quelques heures de folie dans la vie de Barnabé Rosenthal
- Chien-le-chien
- A la folie

Hubert Ben Kemoun auteur jeunesse

- Profession : nain de jardin
- Foot d'amour
- 24 heures d'éternité

POCKET

- Les hasards sont assassins
- N'allez jamais à la bibliothèque pour plaire à la fille dont vous êtes amoureux

TOURBILLON

- Si
- Les histoires d'amour ne sont pas toujours simples

HACHETTE

- Ma mère m'épuise (lpj)
- Comment ma mère est devenue célèbre

SYROS

- Marathon sur l'estuaire (rat noir)

GRASSET

- Le grand plongeon

ALBIN MICHEL

- Il pleut, ça dégringole
- Je suis un héros !

Zoom sur quelques livres

Terriblement vert!

Oncle Julius a rapporté des graines exotiques de son dernier voyage qu'il conserve dans le réfrigérateur de Samuel. Le jeune garçon invite son ami Lionel à jouer chez lui un après midi et ce dernier va manger quelques graines qu'il a prises pour des bonbons. Lionel commence par devenir vert, puis des branches poussent sur son corps, et il est pris d'une irrésistible envie de boire.

Samuel se charge de conduire son ami à l'hôpital sur le porte-bagage de son vélo, mais en chemin il est obligé de le déposer près de la rivière où il va prendre racine. Samuel va alors demander de l'aide à son oncle et à eux deux ils vont réussir à faire sortir Lionel de l'arbre.

Comprendre que, dans l'histoire, Lionel se transforme réellement en arbre

Cette histoire est fantastique et pour y accéder le lecteur doit croire ce que raconte le narrateur, y compris les phénomènes fantastiques. On relèvera avec les élèves tous les éléments du récit qui sont fantastiques : changement de couleur de Lionel, branches, feuilles, racines qui sortent de son corps, enracinement près de la rivière.

Hubert Ben Kemoun auteur jeunesse

La fille de la vedette

Fanny a des parents qui travaillent pour la télévision et c'est, semble-t-il, un atout formidable pour attirer tous les regards des camarades de 6ème. Lorsque « Les Murmures du vent... » - série télé dans laquelle joue sa mère - décolle, tout change. Fanny devient l'amie de tous. En particulier celle de Gustave Ordronneau et de sa bande. Il n'y a qu'Alexandre Miliki qui reste indifférent à toute cette effervescence. Et puis l'agitation retombe, Fanny redevient une fillette parmi d'autres. Son moment de célébrité est soudain derrière elle. Reste Alexandre Miliki, un camarade sincère.

Comprendre qui est qui.

Le livre s'ouvre sur un mélange entre fiction et réalité puisque la mère de Fanny est comédienne dans une série télévisée. Elle possède donc deux noms, deux vies; la vie de famille puis la vie de son personnage télévisuel. Ce récit offre l'occasion de travailler la notion de personnage entre réalité et fiction. La spécificité de ce roman est de mélanger les personnes de la vie réelle, les personnages du téléfilm et ce que l'entourage imagine à leur propos.

Ce décalage se produit à plusieurs niveaux :

- La mère de Fanny (Sonia) qui est comédienne et joue le rôle de Jacqueline.
- Certains voisins qui confondent la vie de Sonia et de Jacqueline.
- La petite sœur de Fanny (Carmen) qui pense que ses peluches s'expriment.
- Le petit ami de Fanny, Gustave Ordronneau qui ne voit en Fanny que la fille d'une comédienne.

Vraiment pas de bol

La fête foraine, on y va pour s'amuser, se faire peur dans des manèges incroyables, et en revenir la tête pleine d'impressions fortes, à raconter à la maison. Dino, c'est tout cela qu'il était venu chercher à la foire et, pour les frayeurs qui font chavirer l'estomac, il a été plus que servi ! Sauf, que c'est au commissariat qu'il va raconter cet après-midi d'enfer...

Comprendre pourquoi Dino est au commissariat (chapitre 1).

Il faut lire le chapitre 1 en entier pour comprendre que Dino a mis le feu au Muséum d'histoire naturelle. Mais cet événement n'est que l'ultime étape d'une gigantesque réaction en chaîne.

Comprendre la réaction en chaîne (chapitres 2 et 3).

Le récit s'enchaîne selon des relations de cause et de conséquence; une catastrophe en induisant une autre. On cherchera avec les élèves à reconstituer (comme le fait le commissaire) l'enchaînement des faits.

Dino s'engage dans la nacelle du manège avec une canette de coca. Pendant que le manège tourne, il veut se débarrasser de la canette. Il vise la pelouse mais le manège repart et la canette atterrit sur les rails du manège « Space mountain ». Elle tombe dans un aiguillage au moment où un chariot sort. Le chariot déraile et atterrit dans la galerie des glaces : trente-sept personnes sont blessées. Le stand du vendeur de pralines s'est renversé, le bac à friture aussi et le feu a pris au parasol et s'est propagé au « tunnel des ténèbres. » Ensuite, le feu a pris dans le stock de munitions du tir à la carabine et aux bouteilles d'hélium. Pour finir, tous

Hubert Ben Kemoun auteur jeunesse

les stands se sont embrasés. L'incendie s'est propagé aux voitures garées sur le parking de la foire. À ce moment sur le boulevard un camion citerne qui passait a pris feu et a terminé sa course dans l'escalier du Muséum d'histoire naturelle. Pour finir, cela a créé une panne d'électricité géante, un gigantesque embouteillage

Chien le chien

C'est l'histoire d'un chien, indépendant et fier, qui veut être aimé pour lui-même, et choisira son compagnon humain. Chien-le-Chien cherche une maison chaude pour passer l'hiver. C'est une vieille dame solitaire qui le recueille, et l'appelle Rodolphe, mais quand elle veut l'habiller à la dernière mode canine, Rodolphe reprend sa liberté. Il va suivre un mendiant qui lui jure un amour éternel, l'emmène à la mer. Baptisé Médor, Chien se rend compte que le mendiant l'utilise pour attendrir les passants, et qu'il doit être famélique pour que ça marche. Chien-le-Chien va donc choisir soigneusement son compagnon humain.

Comprendre ce que cherche Chien-le-chien

Le narrateur fait accéder le lecteur au point de vue du chien. Il est donc intéressant à travers trois situations (Chez la vieille dame, avec le clochard et enfin chez le petit garçon) ce que souhaite Chien-le-chien dans la vie et par conséquent ce qu'il refuse.

Prolongements pédagogiques

- Faire des recherches sur l'auteur.
- Lire d'autres ouvrages du même auteur et/ou de la même collection
- Initier les élèves au genre fantastique (cf. fiche d'accompagnement).
- Présenter une galerie de portraits des différents personnages rencontrés dans les différents ouvrages de l'auteur.
- Présenter des livres par des résumés.
- Présenter des livres par des extraits lus à voix haute.
- Présenter des jeux à propos de certains livres.
- Présenter le livre à une autre classe à plusieurs voix en proposant des parties résumées et des parties lues à voix haute.

Hubert Ben Kemoun
auteur jeunesse

Pistes de travail en arts plastiques

Terriblement vert !

texte d'Hubert Ben Kemoun, illustrations de François Roca

1- Galerie de portraits

Faire le portrait des personnages principaux (Oncle Julius, Samuel, Lionel, la mère), chacun sur une feuille de grand format. Dessiner d'abord à la craie grasse, puis peindre ou colorer à l'encre.

Remarque : pour le portrait de Lionel, en réaliser deux exemplaires, avant et après l'ingestion de la graine : en recto/verso ou le deuxième sur un calque qui recouvrira le premier.

2- Etrange passager !

Reprendre l'illustration de la page 27, représentant un enfant à vélo avec un arbre dans le dos. Imaginer d'autres équipages insolites : un enfant fleur assis derrière la selle, un enfant sapin, un enfant arbre en fleurs, un enfant liane.... Les dessiner puis peindre. Ensuite, découper ces silhouettes et les coller sur des fonds colorés ou peints mais en glissant une petite cale entre le fond et le cycliste, pour donner du relief et du mouvement. Légender.

3- Les graines

Imaginer d'autres graines étranges et magiques. En variant les matériaux (terre, pâte ou plâtre à modeler, bandes plâtrées, papier mâché), modeler des formes de graines de tailles diverses. Avant ou après la peinture, coller des grains de sable, du sucre en poudre, des éclats de feuilles sèches pour varier les textures.

Les présenter dans des boîtes de tailles différentes. Rédiger des étiquettes avec des noms étranges et des vertus extraordinaires...

4- Au bord de l'eau

Peindre sur une grande feuille de kraft, les bords de la Saponne, y peindre les arbres habituels : aulnes, saules, peuplier, charmes... Y ajouter un galéaparso.

5- Ecorces anthropomorphiques

Sur un morceau d'écorce ou de bois, modeler un visage, à la pâte à sel ou pâte à durcir. Peindre de la couleur de l'écorce pour donner l'impression que le morceau de bois est vivant !

6- En mutation

Il devient vert, puis des racines, des feuilles lui poussent... Imaginer d'autres mutations : il devient rose, puis tout cotonneux... il devient barba papa, des écailles apparaissent, ses yeux sont globuleux, il est irisé.... Il devient poisson il devient gris, sa peau est rugueuse et anguleuse...il devient rocher

Pierre Guittet – CPAP - IA 72 – ce.artsplast72@ac-nantes.fr

Hubert Ben Kemoun
auteur jeunesse

Chasse à l'ombre

texte d'Hubert Ben Kemoun, illustrations de Thomas Ehretsmann

1- Galerie de portraits

Faire le portrait des personnages principaux, chacun sur une feuille de grand format. Dessiner d'abord à la craie grasse, puis peindre ou colorer à l'encre. Ajouter sa fiche d'identité, précisant ses qualités et ses défauts.

2- Industriel !

Imaginer des bâtiments d'usine, en ombre chinoise, en jouant avec les formes de toits, de cheminées, les blocs de bâtiments, les vitrages... Dessiner puis peindre en noir sur feuille colorée ou peinte dans une autre gamme de teintes.

Soit en volume, par accumulation de boîtes et couvercles. Coller puis peindre.

3- Ombres

Page 13 : « Braquée sur mon dos, la torche projetait loin devant mon ombre gigantesque... ». Créer des personnages aux allures diverses et tracer leur ombre déformée. Peindre le personnage au naturel (coloris réels) et son ombre en noir ou hachurée de gris...

Maudit jardin

texte d'Hubert Ben Kemoun, illustrations de Thomas Ehretsmann

1- Galerie de portraits

Faire le portrait des personnages principaux (Oncle Julius, Samuel, Lionel, le chasseur d'Amazonie).chacun sur une feuille de grand format. Dessiner d'abord à la craie grasse, puis peindre ou colorer à l'encre. Ajouter sa fiche d'identité.

2- Souvenirs

A vous d'imaginer les trésors rapportés par Oncle Julius : plantes incroyables, graines extraordinaires, racines mystérieuses, cailloux fabuleux. Les fabriquer en volume (papier froissé recouvert de papier encollé, pâte à papier, bandes plâtrées sur grillage ou boules de papier). Les peindre et les présenter dans des boîtes ou des bocaux (attention au verre). Ajouter des étiquettes indiquant des noms insolites et des provenances incongrues.

3- Jardin mystérieux

Peindre le jardin réel, habituel : herbes hautes, ronces, 2 pommiers, un mur, des bambous... Puis, en peindre un deuxième avec les éléments étranges : 10 arbres, des herbes plus hautes, plus denses, des ronciers impressionnants, des yeux hostiles dans la végétation, des fourmis rouges, des fougères géantes et le vent moqueur.

Pierre GUITTET – CPAP – IA 72 – ce.artsplast72@ac-nantes.fr